

5-minutenfilms

Tips & tricks

GOUDSE
VERHALEN
.NL



Wil je meedoen aan het Gouds Film Festival 2020 met een 5-minutenfilm? Deze tips & tricks van Mink Lammertink, professioneel filmmaker, kunnen je helpen!

Lees ze door en ga vast aan de slag. Je kunt in januari nog een workshop volgen als je méér wilt weten. Meld je aan via goudseverhalen@chocoladefabriekgouda.nl.

Spelregels

Allereerst: aan welke voorwaarden moet je film voldoen? Je film mag niet langer zijn dan 5 minuten, natuurlijk. En je film moet in elk geval gaan over Gouda. Over een herinnering aan Gouda, een voor jou bijzondere plek in de stad of een speciaal persoon. Over een gebeurtenis, groot of klein. Of over een droom. Dat zijn allemaal Goudse Verhalen. Ook de vorm van de film is helemaal aan jou; het kan een fictiefilm of documentaire worden, maar ook een animatie. Neem wel de geldende coronamaatregelen in acht: houd afstand en werk niet met grote groepen.

Vóór je begint met filmen

Voor je begint met filmen is het goed om te weten dat professionele apparatuur niet nodig is. Filmen kan met je telefoon. Het is wel belangrijk dat je *horizontaal* filmt. Als je een camera hebt, is dat natuurlijk wel mooi meegenomen. Hetzelfde geldt voor een recorder. En wat licht betreft kun je improviseren met een bouwlamp of spotjes, daar kom je vaak al een heel eind mee.

Grofweg is het maken van een film onder te verdelen in drie fases:

1. Preproductie

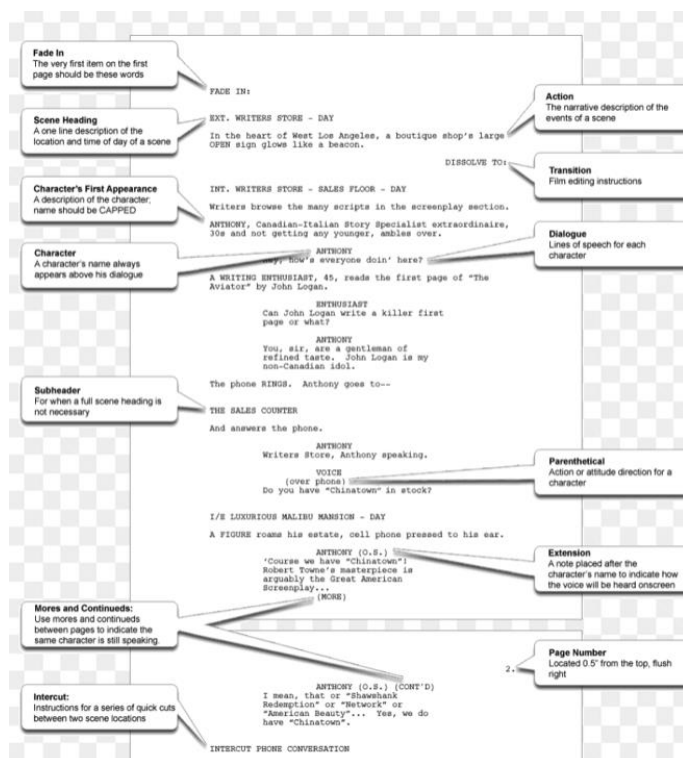
Dit is de fase waarin je het idee uitschrijft en aan de slag gaat met het script, de apparatuur, locaties, enzovoorts. Hier denk je al wel aan wat en hoe je uiteindelijk gaat filmen. Een goede voorbereiding zorgt ervoor dat de andere fases makkelijker zijn.

Idee

Het belangrijkste is natuurlijk een goed idee. Bedenk wat jou prikkelt. Wat vind je écht leuk? En is dat idee haalbaar?

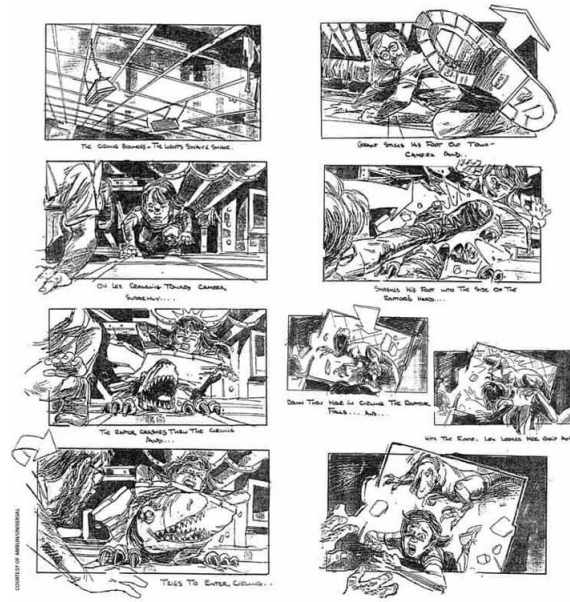
Het schrijven van een script

Als je het idee gaat opschrijven, doe je dat in een script. In een script worden niet alleen de zinnen uitgeschreven die gesproken moeten worden, maar wordt ook alle andere relevante informatie verwerkt. Kijk maar naar het voorbeeld. Schrijf niet te lange dialogen uit, het is vaak moeilijk om het spannend te houden. Concentreer je liever op andere aspecten van een film, zoals de montage en/of actie.



Shotlist

Voor een goede voorbereiding is het handig als je een shotlist maakt. Dat is een lijst met shots die je moet maken. De film hoeft niet geschoten te worden zoals hij uiteindelijk te zien is; het is het handigst als je alle scènes die je bijvoorbeeld buiten moet schieten achter elkaar draait. Dat bespaart je een hoop tijd. Je kunt ook een storyboard maken; je shots uitgetekend met camerastandpunten erbij. Kijk maar naar het voorbeeld.



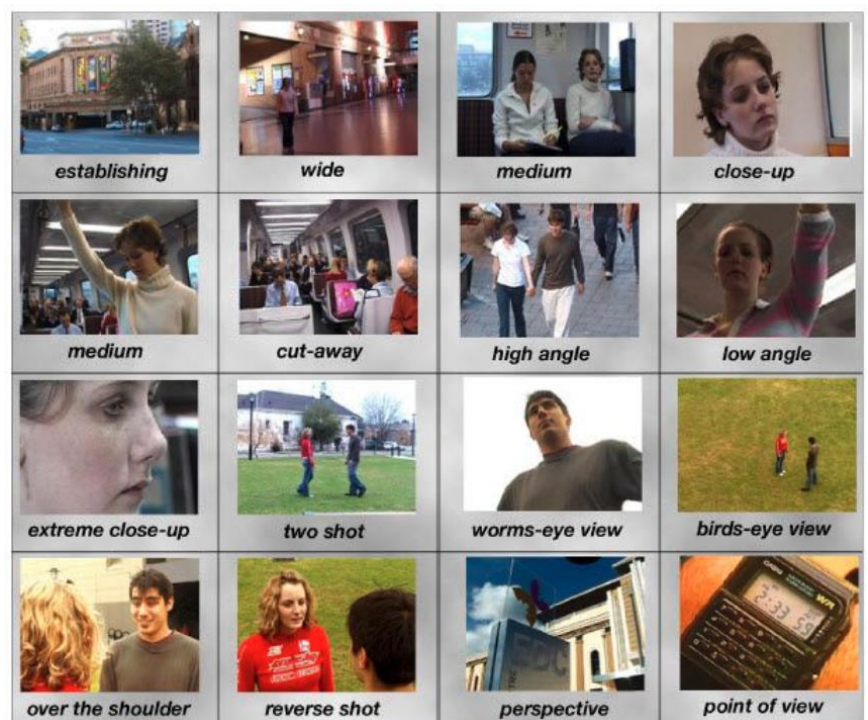
Acteurs, locaties en props

Als je het idee van je film in je hoofd en op papier hebt, moet je locaties en acteurs zoeken die bij je film passen. Neem fotogenieke locaties. Het helpt om herkenbare attributen ('props' in filmtaal) te gebruiken. Ook de kleding van de acteurs kunnen belangrijk zijn. Een hoofdpersoon in een felle gele jas springt er bijvoorbeeld al uit.

2. Productie

Filmen

Als je aan de slag gaat met een camera, werk dan je shotlist af. Het is goed om na te denken over kadrering (hoe je iets in beeld brengt: het kader van je beeld) en standpunten. In de afbeelding zie je verschillende standpunten. Als je daar handig gebruik van maakt, is het een makkelijke manier om je film aantrekkelijk te maken voor een kijker. Tip: Als je dialogen opneemt, doe dat dan vanuit verschillende standpunten; zo houd je het beeld interessant. Je kunt ze later in de montage op een dynamische manier achter elkaar zetten. Het 'over the shoulder'-shot wordt veel gebruikt voor een dialoog.



Dynamisch of statisch filmen

Of je uit de hand filmt of vanaf een statief is helemaal aan jou; bedenk vooral wat het verhaal helpt. Een actiefilm vraagt om uit de hand geschoten beelden; een beschouwende documentaire om statische shots. Maar dat hoeft natuurlijk niet zo te zijn, je mag je helemaal zelf weten.

Geluid opnemen

Maak het jezelf niet te moeilijk als je geluid opneemt! Probeer gesproken tekst zoveel mogelijk op te nemen op een plek zonder veel achtergrondgeluid en uit de wind. Zeker als je geen professionele apparatuur gebruikt. Houd een afstand van maximaal 2 meter aan als je gesproken tekst opneemt. Mocht er wat ruis in de opname zitten; geen nood, het gebruik van muziek of andere achtergrondgeluiden helpt al een hoop. Die kun je er bij de montage inzetten, het internet staat vol met te downloaden geluiden.

3. Postproductie

Montage

In de montage kun je de film in elkaar zetten zoals jij die in je hoofd had. Er zijn veel goede gratis montageprogramma's. De overgangen van een film zijn erg belangrijk en daar heb je ook veel variatie in. Net zoals perspectief dat doet maken overgangen je film. Kijk naar de volgende film om inspiratie op te doen:



Licht- en kleurnabewerking

Waarschijnlijk heb je de camerainstellingen op automatisch gezet. Dat is een goed idee, want dan weet je zeker dat je 'goed zit'. Toch is het leuk om kleuren en lichten aan te passen. Bedenk wel of dat past bij het verhaal dat je wilt vertellen. Sommige films hebben een fel kleurschema, anderen een donker.

Met deze tips kun je alvast aan de slag met jouw 5-minutenfilm. Het allerbelangrijkst bij het maken van je film is dat je iets te vertellen hebt én dat je plezier hebt tijdens het maken. Veel succes!